

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД АРЗАМАС  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Водопрь»

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
(протокол № 1 от 01.06.2024 г.)



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Рукодельница»**

Возраст учащихся – 7-12 лет

Срок реализации – 21 день

**Автор-составитель:**

**Шпагина Л.Ю**

**педагог дополнительного образования**

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Планируемые результаты .....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Учебный план .....	11
1.5. Учебно-тематический план .....	11
Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования .....	12
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Форма аттестации и оценочные материалы.....	14
2.4. Методические материалы .....	15
Список литературы.....	18
Приложения.....	20

## **Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Творчество - актуальная потребность детства.

Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью, направлений в разностороннем развитии и воспитании личности ребенка. Этот вид творческой деятельности доступен для детей и обладает большой привлекательностью, эмоциональностью, эффективностью.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, раскрытию творческого потенциала личности, развитию и формированию эстетического вкуса ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что она способствует повышению художественно – эстетической культуры, путем изготовления оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства. Не маловажно и то, что программа формирует мировоззрение учащихся о культурном наследии, как всего мира, так и русского народа.

Данная программа способствует саморазвитию и самоопределению ребенка в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитания уважительного отношения к труду, способствуя формированию следующих образовательных компетенции:

- ценностно-смысловая, направленной на развитие способности видеть и понимать окружающий мир.

- общекультурная, направленной на получение опыта усвоения учащимися научной картины мира.

- учебно-познавательная, способствующей формулированию полученных результатов, а также позволяющей овладеть приемами творческой деятельности.

- коммуникативная, позволяющей овладеть навыками работы в группе, в том числе «примерить» различные социальные роли в коллективе.

- социально-трудовая, направленной на овладение этикой взаимоотношений при выполнении заданий.

Работа в творческом объединении «Рукодельница» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рукодельница» имеет *художественную направленность*.

Ее реализация позволяет создать условия для всестороннего интеллектуального и творческого развития личности ребенка, овладения знаниями, умениями и навыками по области декоративно-прикладного творчества.

**Новизна.** Программа ориентирована на применение расширенного комплекса современного декоративно-прикладного творчества: создание композиций из природных материалов, 3D аппликаций, лепки, пано с декоративной росписью в краткосрочных временных рамках и позволяет раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного творчества.

Программа направлена не только на получение обобщенных знаний по декоративно-прикладному искусству, она является интегрированной, поскольку включает в себя художественный труд, элементы технологии, изучение окружающего мира и изобразительного искусства.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, реализация программы способствует формированию и развитию творческого мышления и способностей учащихся, мотивирует и способствует формированию положительного отношения к декоративному искусству, развивает неординарное мышление, моторику рук, эстетические качества ребенка, развивает эмоционально-волевую сферу каждого ребенка.

Данная программа поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит и расширить знания, овладеть и совершенствовать умения и навыки по видам декоративно-прикладного искусства, рукоделию.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

**Цель программы** – формирование базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся, формирование и развитие творческих способностей и эстетического вкуса учащихся.

***Задачи программы:***

***Образовательные (предметные):***

- познакомить учащихся, историей развития декоративно-прикладного творчества;
- привить основные навыки в изучаемых видах декоративно - прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями.

***Личностные:***

- развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и способствовать развитию мотивации к самосовершенствованию в творчестве;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;

- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику и гибкость рук.

*Метапредметные:*

- формировать интерес детей к русско-народному творчеству;

- формировать эстетический вкус;

- обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка;

- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;

- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;

- формировать положительное отношение к труду.

**Отличительная особенность.** Несмотря на краткосрочность программы, содержание программы позволяет учащимся не только познакомиться с традиционными и нетрадиционными видами декоративно-прикладного искусства, но и овладеть определенными его техниками.

**Адресат программы.** Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 12 лет.

**Объем и сроки освоения:** Программа рассчитана на 13,5 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа.

**Уровень программы** – стартовый.

**Форма обучения** – очная.

**Форма проведения занятий** – групповая.

Занятия проводятся в разной форме: лекции, комбинированные, мастер-классы, игры, конкурсы, практические занятия.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий.

Каждый учащийся обладает различным, отличным от другого темпом обучения. Темп обучения у каждого ребенка зависит от ряда факторов:

- наличие простых навыков работы с указанным материалом;
- скорость работы и выполнения задания;
- наличие усидчивости и восприятие теоретического материала и т.д.

Разноуровневая начальная подготовка требует четкого дифференцированного подхода к учащимся в период обучения и освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В процессе обучения учитывается последовательность, логичность изложения материала. Обучение ведется по принципу: от простого - к сложному.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

**Срок реализации программы – 1 год (21 день).**

**Режим работы творческого объединения – 4,5 часа в неделю.**

**Наполняемость группы - 15 человек.**

## **1.2. Планируемые результаты**

К концу периода обучения учащиеся будут уметь:

- технику безопасности при работе с различными инструментами;

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
  - теоретические основы выполнения творческой работы;
  - основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
  - элементарные способы изготовления работ в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества;
  - простейшие способы изготовления элементов декора из разного материала (бумага, пластилин, природный материал)
  - правила составления простых композиций;
- обучающиеся будут уметь:*
- пользоваться различными инструментами и приспособлениями, организовать рабочее место;
  - выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
  - изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу;
  - соблюдать последовательность технологических операций во время работы.

На протяжении всей работы объединения осуществляется текущий контроль. Педагог непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляя их, помогая исправить неточности при выполнении заданий.

Учащиеся в качестве текущего контроля используют самоконтроль.

Проведение текущего контроля позволяет своевременно проводить корректировку действий учащихся во время выполнения заданий, предвидеть ошибки и при необходимости внести коррективы. Кроме текущего контроля проводится итоговый контроль.

В конце каждого занятия, предусмотренного программой, организуется просмотр выполненных работ, и их последующее коллективное обсуждение.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством"

*Практика:* мастер класс по созданию простейших поделок.

#### **Тема 2. Лепка.**

*Теория.* Что такое лепка? О пользе лепки. Материалы для лепки. Глина. Тесто. Пластилин. О свойствах пластилина. Этапы изготовления изделий из теста – сушка, глазирование, раскрашивание, лакирование. Лепка игрушки. О техниках работы с пластилином.

*Практика:* Поделка из пластилина «Фруктовое ассорти»

#### **Тема 3. Аппликация.**

*Теория:* Технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

*Практика:* Создание аппликации «Львенок из сердечек»

Создание открытки «Яблочко»

#### **Тема 4. Мелом по бумаге**

*Теория.* Знакомство с бумагой. Виды бумаги. Особенности художественной обработки бумаги.

*Практика:* самостоятельная работа по созданию рисунка мелом «Медуза» «Заяц» «Воздушный шар» и т.д.

#### **Тема 5. Декоративные цветы.**

*Теория:* Краткие сведения из истории возникновения искусства изготовления декоративных искусственных цветов. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Варианты работ. Технологическая последовательность изготовления.

*Практика:* выполнение декоративных цветов из гофрированной бумаги.

### **Тема 6. Декоративная роспись**

*Теория.* «Городецкая роспись». Беседа о народном промысле, о декоративной композиции, о приёмах росписи, о цветовых сочетаниях и техники исполнения. Эскиз для росписи форм (блюдо).

*Практика:* выполнить роспись шаблона.

### **Тема 7. Чудеса из леса**

*Теория.* Виды природных материалов. История применения. Декоративная композиция из природных материалов. Основы декоративной композиции.

*Практика.* Создание объемной композиции с природными материалами.

### **Тема 8. Аттестация.**

Творческая работа. Промежуточная аттестация по итогам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

*Практика.* Коллективная работа на свободные темы: «Цветы», «Весёлые бабочки». Создание коллажа из цветной бумаги и цветного картона.

### **Тема 9. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итогов работы объединения за учебный год. Оценка выполненных изделий. Поощрение и награждение наиболее активных учащихся.

*Практика.* Мастер-класс по изготовлению конверта для родителей.

#### 1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Формы текущего контроля (аттестации)
1.	Основные виды декоративно-прикладного творчества.	13,5	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	13,5	

#### 1.5. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы текущего контроля (аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Основные виды декоративно-прикладного творчества</b>				
1.1	Вводное занятие	1,5	0,5	1	
1.2	Лепка.	1,5	0,5	1	
1.3	Аппликация.	1,5	0,5	1	
1.4	Мелом по бумаге	1,5	0,5	1	
1.5	Декоративные цветы	1,5	0,5	1	
1.6	Декоративная роспись	1,5	0,5	1	
1.7	Чудеса из леса	1,5	0,5	1	
1.8	Промежуточная аттестация по итогам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)	1,5	-	1,5	Творческая работа
1.9	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>13,5</b>	<b>4</b>	<b>9,5</b>	

## Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

### 2.1. Календарный учебный график

День смены																					Количество недель (в смену)	Количество часов (в смену)	Количество групп (в смену)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21				
			4,5					4,5								4,5						3	13,5	1

#### Условные обозначения

	Комплектование образовательных групп		Ведение занятий по расписанию		Каникулярный период		Аттестация по итогам освоения программы
--	--------------------------------------	--	-------------------------------	--	---------------------	--	---

## 2.2. Условия реализации программы

*Учебно - методическое обеспечение.*

Для эффективной реализации программы в основу ее построения заложены следующие методы организации учебно-воспитательного процесса: наглядный, словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский.

Методическое обеспечение осуществляется педагогом: книги, журналы, карточки, схемы, эскизы, образцы, технологии изготовления.

1. Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям. – кружковая, расположенная на 1 этаже здания клуба столовой.

2. *Мебель:*

- столы, стулья в необходимые для размещения учащихся;  
- шкаф или (витрина) для демонстрации наглядных пособий, образцов, лучших работ.

3. *Материалы:* клей, бумага, краски, карандаши, ластик, нитки, альбомы для рисования, пластилин, доски для лепки, коврики, стаканчики – непроливайки, кисти, бумага гофрированная, картон цветной, цветная бумага,

4. *Оборудование и инструменты:* телевизор с USB-входом для демонстрации видеороликов; мультимедийное оборудование, флешнакопитель для хранения рабочего материала в электронном виде, ножницы, линейки, карандаш простой, карандаши цветные.

Во время занятий учащиеся могут воспользоваться дополнительной литературой по разным видам рукоделия. На занятиях используются наглядные пособия. Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по технике безопасности, а в дальнейшем постоянно напоминает о безопасных приемах работы.

### 2.3. Форма аттестации и оценочные материалы

Формы промежуточной аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы.

Форма проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Рукодельница» - творческая работа.

Промежуточная аттестация по итогам освоения раздела «Основные виды декоративно-прикладного творчества».

Цель: Выявление уровня знаний, умений и навыков по итогам обучения и освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукодельница»

Форма проведения: творческая работа

№	Фамилия имя учащегося	Дата проведения	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка				Оценка результатов аттестации	Уровень	Результат освоения программы
			Основные технологические приемы изготовления изделий, правила ТБ	Подбор материала, учет формы, величины, цвета	Эстетичность и грамотность оформления	Правильность организации рабочего места	Работа в соответствии с шаблоном			
1										
2										
3										
...										

#### Критерии оценки результатов аттестации:

Форма оценки результатов: баллы

В аттестации по итогам обучения по всей ДООП «Рукодельница» используется 25-бальная система оценки результатов каждого обучающегося.

Критерии оценок при выполнении позиций:

5 баллов – задание выполнено на высоком уровне, замечаний нет;

4 балла – задание выполнено на хорошем уровне, небольшие замечания по выполнению;

3 балла – задание выполнено на среднем уровне, много замечаний по выполнению;

2 балла – задание выполнено на низком уровне.

1 балл – задание не выполнено.

Оценка результатов по критериям суммируется. По итогам оценки делается вывод об уровне основания программы.

Уровень освоения программы равен:

20-25 баллов – высокий уровень;

15-19 баллов – средний уровень;

1-14 баллов – низкий уровень.

Полученные результаты суммируются и отражаются в протоколе (приложение 1)

#### **2.4. Методические материалы**

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

4. Исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами самостоятельной творческой работы) и др.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример; - методы организации деятельности и формирования

опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Формы организации учебного занятия. Основными формами проведения занятий являются: практическое занятие, мастер-класс, игра, творческая работа.

Педагогические технологии. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии: личностно-ориентированные; игровые; здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

1. Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор изделия, объем материала с учетом сил, способностей и интересов обучающегося, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

2. Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес обучающихся к выполняемой работе.

3. Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи – сохранить, поддержать и улучшить здоровье обучающихся. Здоровьесберегающие технологии это, прежде всего, условия обучения обучающегося при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание благоприятного эмоционально-психологического

климата. Неотъемлемой частью также является обеспечение двигательной активности, которая оказывает большое влияние на здоровье и физическое состояние обучающихся, привитие культуры здорового образа жизни личности.

4. Информационно-коммуникационные технологии Информационно-коммуникационная технология на занятиях представлена следующими компонентами:

1. Презентации для занятий.
2. Видеоролики
3. Технологические схемы изготовления изделий, выполненные на компьютере.

## Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. Санкт-Петербург, «Кристалл». 1998. – 272 с.
2. Дараган М.В. Основы школьного декоративно-оформительского искусства. М.: «Просвещение», 1983. – 96 с.
3. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник. – М.: УЦ «Перспектива», 2014 – 232 с.
4. Оригами для самых маленьких: методическое пособие для воспитателей. – СПб.; ДЕТСВТВО-ПРЕСС, 2013.- 64 с.
5. Поделки из природных материалов/и.В. Новикова, Л.В. Базулина; худож. Г.В. Соколов, О.М. Падерина; - Ярославль: ООО «Академия развития, 2012. – 80с.
6. Поделки из бумаги и картона. Серия ребята-мастерята / перевод с французского А.Ю. Кабалкина/ - М.; РОСМЭН, 2008 – 51 с.
7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3 класса. – Самара: Корпорация «Федоров», 2001, с 120.
8. Синеглазова М.О. Удивительное слоеное тесто.-М: Издательский Дом МСП ,2010, -128 с.
9. Сказочный пластилин /Диденко Н.Д.- М:Суфлер; Ростов н/Д.: Феникс, 2013 г., 64 с.
10. Фокина Л.В. Орнамент. Классификация, виды, история, содержание орнаментов. Учебное пособие. -М., Феникс, 2005. - 172 с.
11. Цветы из гофрированной бумаги/ Маринга Третьякова. – М.: Эксмо, 2013 - 64 с.
12. Цветы в технике квиллинг. / Моргунова . – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.
13. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н.. Умные руки. Учебник для 1 класса. Самара: Корпорация «Федоров», 2000 ,- 80 с.

## **1. Интернет-ресурсы**

**<http://www.razumniki.ru/>**

**<https://stranamasterov.ru/>**

**<http://radugamaster.ru>**

**<https://podarki.ru/>**

**ПРОТОКОЛ**

результатов проведения аттестации учащихся по итогам освоения  
 дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
 на 2024 учебный период

Название объединения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результаты промежуточной аттестации**

№	Фамилия имя учащегося	Дата проведения	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка				Оценка результатов аттестации	Уровень	Результат освоения программы
			Основные технологические приемы изготовления изделий, правила ТБ	Подбор материала, учет формы, величины, цвета	Эстетичность и грамотность оформления	Правильность организации рабочего места	Работа в соответствии с шаблоном			
1										
2										
3										
4										
5										

6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

**Высокий уровень** \_\_\_\_\_ чел.

**Средний уровень** \_\_\_\_\_ чел.

**Низкий уровень** \_\_\_\_\_ чел.

Педагог/ руководитель кружка \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 (подпись) (расшифровка) (дата)

### Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся в применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ передачи заданного.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, которые выполняются в форме заданий (самостоятельного подбора материала для выполнения задания, самостоятельное завершение работ и др.), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях в период смены (праздники открытия и закрытия смены, КТД, отчетные концерты и др.).

**3D аппликация «Львенок из сердечек»**



**Материалы:**

- двухсторонняя цветная бумага желтого и оранжевого цвета;
- ножницы;
- клей;
- карандаш;
- линейка;
- шаблон мордочки львенка из белой бумаги;
- шаблон сердечек из белой бумаги.

**Ход выполнения**



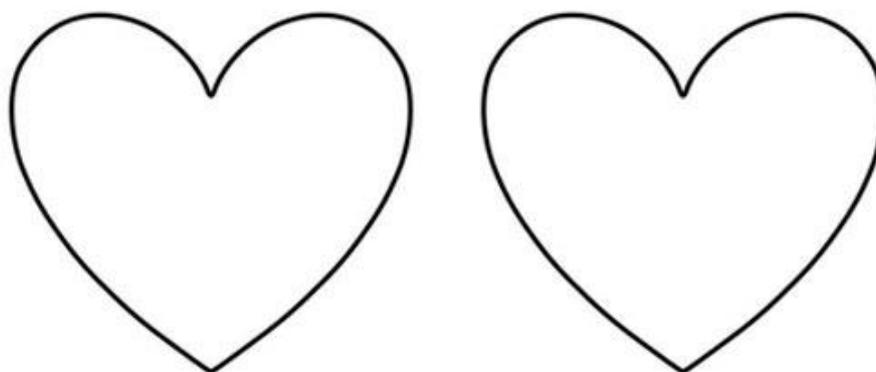
1. Вырежьте шаблон мордочки львенка.
2. Вырежьте мордочку львёнка и наклейте её на белый лист бумаги.
3. Вырежьте шаблон сердца и перенесите его на цветную бумагу.

4. Вырежьте 20 цветных сердечек.

5. Приклейте сердечки вокруг мордочки, чередуя цвета, сделав гриву львёнку.



Шаблон



[vk.com/zaykinaskazka](http://vk.com/zaykinaskazka)

## Открытка «Яблочко»

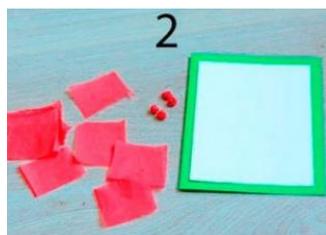


**Материалы:** бумага белого цвета, лист двухсторонней бумаги зелёного цвета формата А4, красная салфетка, простой карандаш, коричневый фломастер, ножницы, клей.

### Ход выполнения



1. Подготовьте прямоугольник белой бумаги.
2. Нарисуйте яблоко простым карандашом.



3. Сложите зелёный лист пополам и примерьте белый прямоугольник.
4. Нарежьте красную салфетку на маленькие квадратики и сформируйте заготовки



5. Приклейте красные заготовки, заполнив всё яблоко.



6. Раскрасьте коричневым фломастером веточку.
7. Вырежьте листочек из зелёной бумаги и приклейте его к веточке.



8. Приклейте белый прямоугольник на зелёную основу.

## Рисунок мелом «Медуза»

### Материалы:

1. Лист бархатной бумаги (цвет выбирается в зависимости от картинки)
2. Цветные мелки

### Ход выполнения



1. Берем белый мелок в левую верхнем углу рисуем зондальное тельце медузы

2. В нижней части нарисованной шляпки, находим середину и из нее, розовым рисуем волнообразные щупальца. Немного тонируем тельце, тем же розовым мелком



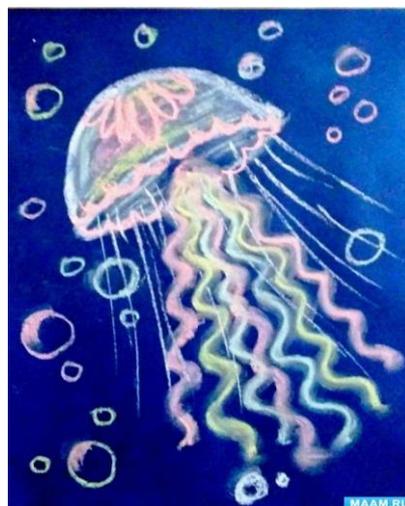
3. Тоже повторяем желтым и зеленым мелками. Можно взять другие цвета, например, голубой или фиолетовый.

4. Дале делаем растушёвку пальцем. На основной части рисунка можно смешать цвета. Внимание уделяем щупальцам, проводи аккуратно, стараясь цвета мне смешивать. Так рисунок ставится прозрачным.



5. Украшаем медузу цветочным узором сверху и волнистыми линиями выделяем края зондообразного тельца. Белым мелом рисуем нити-отростки. Вокруг медузы пузыри разного цвета и размера.

Рисунок готов. 



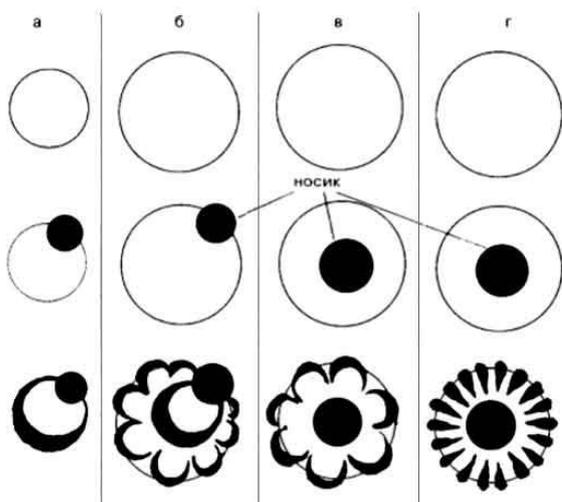
Как рисовать цветы в городецкой росписи

**Цветы — символ здоровья**

Цветы являются неперменной частью любой городецкой работы.

Для хорошего овладения городецкой росписью достаточно уметь рисовать всего четыре цветка. Давайте поучимся изображать эти четыре цветка. Они рисуются в три этапа: подмалевок; наведение лепестков; оживки.

Приготовьте бумагу, карандаш, одну художественную кисть и пока лишь одну краску из набора гуаши — краплак. Нарисуем карандашом на листе бумаги в ряд четыре кружочка: первый — поменьше, остальные одинаковые (см. рис.).



С помощью кисти и вишневой краски (краплак) нарисует в каждом из этих кружочков круглое цветное пятно; на двух первых — сбоку, а на двух других — посередине. Для удобства в дальнейшем будем называть это пятнышко носиком. Теперь дорисуем эти четыре цветка той же краской (краплак).

**На первом кружочке** рисуем дугу. Для этого, держа кисть в пальцах отвесно (перпендикулярно листу бумаги), начинаем наводить дугу вначале лишь слегка прикасаясь к бумаге кончиком кисти, потом делаем сильный нажим на кисть (при этом кисть оставляет широкий плавный след) и завершаем дугу опять тонкой линией. Получается красивая дуга в форме молодого месяца (рис. а).

**На втором кружочке** рисуем такую же дугу, но теперь не по краю, а внутри кружочка. А по краю его — округлые лепестки по форме в точности такие же, как и дуга, только меньшего размера. Получился цветок чем-то напоминающий розу (рис. б).

**На третьем круге** лепестки нарисует по краю окружности (рис. в).

**На четвертом круге** дорисовываем капельки методом примакивания. Они располагаются по радиусу вокруг носика, нарисованного в центре (рис. г).

Вот теперь сравните свои цветочки с теми, что на рисунке... Следите, чтобы все дуги были округлы и выпуклы, как надутые ветром паруса, чтобы носики у третьего и четвертого цветков были достаточно крупные (не меньше, чем в 1/3 диаметра круга, в котором они размещены).

**Терминология**

- бутон (рис. а);
- роза (рис. б);
- розан (рис. в);

- ромашка (рис. 2).

В других источниках эти же цветы могут быть названы по-другому!

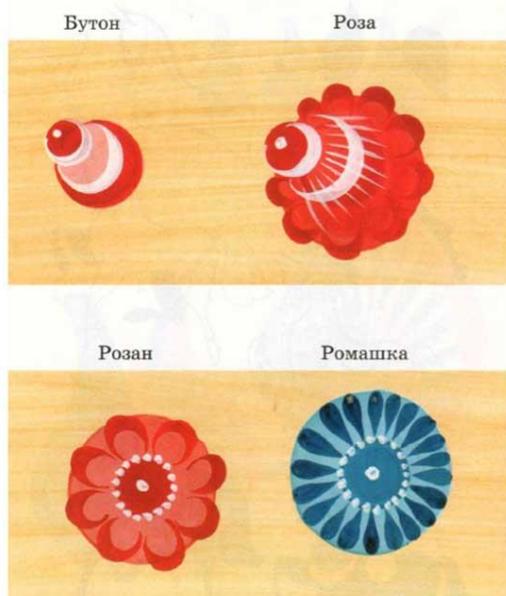
### Цвет

Поговорим о том, какого цвета будут цветы, которые мы научились рисовать.

Пока мы будем все цветы рисовать только розовыми и голубыми. Розовых цветков в росписи много, а голубых — мало. Их может быть не больше одной четверти от общего количества цветков, или еще меньше, или даже вовсе может не быть в городецкой росписи.

Городецкие цветы всегда рисуются на цветных кружочках. Когда начинают расписывать работу, вначале рисуют только цветные кружочки (это и есть подмалевок). Почему же так? Такова традиция. Достаточно уметь изображать всего четыре цветка, о которых здесь рассказано, а впечатление об огромном количестве этих цветков создается только благодаря их окраске — красные, розовые, голубые, синие, охристые, коричневые, вишневые и даже черные. Не бывают цветы только оранжевыми, желтыми и фиолетовыми.

Снова нарисуем те же четыре кружочка, с которых мы начинали учиться изображать городецкие цветы. Любой из четырех кружков закрасим голубым разбелом, а остальные три — розовым разбелом. Теперь на этих подмалевках нарисуем те же цветы, что и на рисунке.



Обратите внимание на то, что на голубом кружочке лепестки и носик цветка наводим кобальтом синим, а розовые подмалевки расписываем красной краской.

### Оживки

Теперь перейдем к третьему этапу: осталось на цветах сделать **оживки**. Оживки на цветах делают белой краской с помощью художественной кисточки N2 и N3.

Кончик кисти осторожно обмакивают в белую гуашь и украшают цветки точками и упругими штрихами. Первым делом ставят белую точку в центре всех носиков, потом окантовывают точками носики у розанов и ромашек, а носики бутона и розы обводят белой дугой. А затем совсем уж изящными штрихами заканчивают оживки на розе (те, которые расположены по «меридианам»).

Мастер А.В. Соколова предлагает **18 видов городецких цветов** - роз, ромашек, купавок, многолепестковых цветов, напоминающих полевую герань.



Невозможно представить все богатство цветов, придуманных городецкими мастерами за 150 лет работы промысла. Здесь показаны лишь самые основные, распространенные и любимые городчанами. Это прежде всего розы.

В 1930-х годах, работая со знаменитыми мастерами жостовских подносов, известный русский художник П.П. Кончаловский утверждал, что написать розу так же трудно, как портрет человека. Но писать этот царственный цветок мастерам народного искусства не только трудно, но и радостно, иначе не обращались бы к нему так часто жостовцы и расписчики деревянных изделий, вышивальщицы и даже кузнецы.

Городчане никогда не старались сделать свои цветы похожими на натуральные, условность декоративных приемов не только не скрывается, но даже подчеркивается.

Всегда создается фантастический образ цветка и делается это искусно, с необычайной выдумкой и вдохновением.

Среди шести видов роз, представленных на рисунке, не найдется двух одинаковых по форме, ни по цвету, ни по тончайшим белильным деталям. Автор росписи выступает здесь как тонкий колорист: розы не просто красные, синие или розовые - их тонкие цветовые оттенки трудно обозначить словами. Не менее разнообразны и формы роз: варьируется разделка середины цветка, число и рисунок лепестков. Одни из них круглые, другие плавно изогнутые, третьи остроконечные. У каждого городецкого цветка свой неповторимый характер.

И роза, и купавка, и ромашка при первом взгляде на них кажутся весьма замысловатыми и трудными для исполнения. Поначалу сложно понять, как надо начинать работу над каждой цветочной формой. Но следует помнить, что даже самые сложные формы в народной росписи складываются из ряда простых элементов.

Есть несколько основных принципов, лежащих в основе создания большинства городецких цветов. Часть из них имеет основой так называемое яблочко - довольно большой по размеру кружок, выполняемый кистью среднего размера. На основе его разработки дополнительными красками и графическими разделками можно создать довольно большое число разнообразных цветов. Именно так и образуются городецкие розы, купавки и ромашки.

Другие цветы - назовем их **полевой геранью** - имеют маленькую круглую серединку-ягодку и различные по рисунку легкие лепестки, полу-прозрачность которых подчеркивается тончайшей белильной штриховкой. Для окончательной отделки цветочных форм наряду с белилами нередко применяется и черный цвет, очень любимый в городецкой росписи.

Есть еще один художественный принцип написания городецких цветов - это так называемые **цветы по текстуре**. Дело в том, что традиционные городецкие произведения писались, как правило, по цветным фонам, однако начиная с 1950-х годов в ассортименте промысла стали преобладать произведения, фоном для росписи которых служило натуральное неокрашенное дерево. В связи с этим мастерам пришлось решать достаточно много новых художественных задач. Опытные художники Городца нашли своеобразные декоративные решения композиций, не только приспособив к письму по текстуре городецкую цветовую палитру, но и создав новые своеобразные приемы написания цветов. Фрагменты неокрашенного дерева были включены в саму структуру цветка.