

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД АРЗАМАС  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр «Водопръ»

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
(протокол № 1 от 01.06.2024г.)

**УТВЕРЖДАЮ**

Исполняющий обязанности директора  
МБУ ДО ДООЦ «Водопръ»

МБУ ДО ДООЦ  
«Водопръ»

В.А. Канаев

Приказ № 48 от 01.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности**  
**«РитМикс»**

Возраст учащихся – 7-12 лет

Срок реализации – 21 день

**Автор-составитель:**

**Тихонова Т.В.**  
педагог дополнительного образования

**2024 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Планируемые результаты .....	7
1.3. Содержание программы .....	8
1.4. Учебный план .....	10
1.5. Учебно-тематический план .....	11
Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования .....	12
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3. Форма аттестации и оценочные материалы .....	13
2.4. Методические материалы .....	15
Список литературы .....	21

## **Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово - танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Танец - не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танцевальная, музыкально - ритмическая деятельность детей - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально - эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух - трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «РитМикс» открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

**Актуальность.** Общение и положительные эмоции - вот две основные функции танца. При этом вторая, как мне кажется, является основной. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию - мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки. Музыка, свет, общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая

о себе языком танца.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей младшего школьного возраста основные направления физического развития – гимнастика, ритмика и танец, что позволяет ознакомить обучающихся с основными гимнастическими и танцевальными движениями, а также мотивировать учащихся к раскрытию творческого потенциала и освоению навыков сценической культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что изучая основы хореографического искусства у каждого ребенка появляется возможность реализовать себя как творческую личность, приобретая при этом необходимые в жизни умения и навыки. Кроме того, занятия танцами способствуют раскрытию личности ребенка, его талантов и способностей, коммуникативных качеств и социальной адаптации в целом.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «РитМикс» имеет **художественную направленность**. Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству.

**Цель программы:** сохранение культурных традиций России через обучение детей народному хореографическому искусству и их активное творческое развитие.

**Задачи:**

Обучающие

- освоить азы хореографии;
- обучить основам народно-сценического, классического, восточного, современного танцев;

Воспитательные

- воспитать личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность, уважение к хореографическому искусству, народным истокам; навыки культурного общения в коллективе;

Развивающие

- развить физические возможности детей, умения согласовывать движения тела с музыкой, интерес к танцевальной деятельности;

- обеспечить возможность развития творческой деятельности детей;

#### Мотивационные

- создание комфортной, психологически-безопасной экологической обстановки;

#### Социально-педагогические

- формирование общественной активности.

#### Оздоровительная

- укрепление здоровья детей.

**Отличительная особенность.** Несмотря на краткосрочность программы, содержание программы позволяет учащимся не только познакомиться с основами хореографического искусства, но и овладеть его техниками.

**Адресат программы.** Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 12 лет.

**Объем и сроки освоения:** Программа рассчитана на 13,5 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа.

**Уровень программы** – базовый.

**Форма обучения** – очная.

Основная форма занятий - групповая.

Формами занятий являются: учебное занятие, урок - концерт, видеопросмотры материалов музыкальных конкурсов, концертов, итоговые танцевальные вечера.

Для реализации программы применяются следующие методы:

1. метод активного слушания музыки;
2. метод использования слова;
3. метод наглядного восприятия;
4. метод практического обучения.

Учитывая то, что период детства характеризуется проявлением

различных талантов, поддержка и развитие юных танцоров помогает решить проблему занятости детей, открывает неограниченные возможности воспитания, самоопределения, самореализации, выявление одаренности ребенка, получения начального профессионального образования.

Теоретическая часть программы содержит перечень знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения, т.е. знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, знание французской терминологии, характерных черт и истории танцев различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений и танцев. На практических занятиях надо систематически учить ребенка отражать в танцевальных движениях не только ритм музыки, но и ее интонацию, характер, образное содержание. Работа над выразительностью движений помогает преодолеть барьер в общении, более понимать жесты и движения тела другого человека.

Танцевальные упражнения классической системы танца способствуют выработке правильной осанки. Ежедневный экзерсис является обязательным.

Цель классического тренажа состоит в том, чтобы путем специфических упражнений развивать у детей навыки, без которых во-первых невозможно овладеть техникой танца (устойчивость, выворотность, прыжок), во-вторых развить техническое танцевальное мастерство наряду с воспитанием выразительности и артистичности и в-третьих выработать силу мышц и выносливость.

Педагогическая деятельность основывается на следующих принципах:

Принцип свободного набора, который позволяет охватить большее количество детей и приобщить их к искусству танца. Принцип комплексного подхода для обще-эстетического развития, т.к. в программу обучения включаются: основы классического танца, народно-сценический танец, что способствует гармонично развить танцевальные способности, общую музыкальность, координацию движений, культуру поведения и общения.

Принцип эмоционально-положительного настроения на занятиях. У нас нет слова «не могу», мы должны сказать себе «я смогу», «давайте попробуем вместе».

Принцип доступности – по хореографическим дисциплинам даются самые простейшие элементы доступные детям, постепенно с годами усложняются и развивают исполнительские возможности, укрепляют мышечный аппарат, дают возможность овладеть разнообразием стилей и манер исполнения танцев различных народов.

Принцип гуманного отношения: в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сопереживанию, сотворчеству: у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети стараются помочь друг другу. Если старшие танцуют с младшими, то они опекают малышей, помогают выучить движения, правильно одеть костюм, сделать прическу.

**Срок реализации программы – 1 год (21 день).**

**Режим работы творческого объединения – 4,5 часа в неделю.**

**Наполняемость группы - 15 человек.**

## **1.2. Планируемые результаты**

К окончанию периода обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

- правильно выполнять танцевальные композиции;
- правильно дышать во время танца;
- работать со зрителем и держать уверенно себя на сцене;
- выполнять технику соединения движений, композиция.

Учащиеся должны уметь:

- основные танцевальные движения разных народов;
- приемы составления тематических композиций;
- роль костюма танцора;
- ориентироваться в координации движений.

К концу периода обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Участники кружка за время обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. История хореографического искусства. Изучение основных этапов развития хореографического искусства, различных исторических эпох, стилей и направлений. Имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох.

*Практика.* Изучение знание основных этапов становления и развития русского балета. Создание хореографических образов.

#### **Тема 2. Музыка и музыкальная грамота**

*Теория.* Специфики музыки как вида искусства. Музыкальная терминологии, актуальной для хореографического искусства. Основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения). Роль эмоционально-образного восприятие музыкального произведения;

*Практика.* Отработка позиций и движений с учетом воспроизводимой композиции.

#### **Тема 3. Танец.**

*Теория.* История Танца. Знакомство с основные элементы классического и народного танцев. Понятие о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

*Практика.* Изучение простых танцевальных этюдов и танцев. отработка навыками постановки корпуса, ног, рук, головы. навыки комбинирования движений; Отработка навыков ориентирования на сценической площадке. Отработка навыков перестраивания из одной фигуры в другую.

#### **Тема 4. Ритмика**

*Теория.* Ритмика - основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке. Лады в музыке (мажор, минор) и умение

*Практика.* Отработка навыков двигательного воспроизведения ритмических рисунков, сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### **Тема 5. Гимнастика в танце**

*Теория.* Гимнастика и ее роль в танце. Особенности анатомического строения тела. Приемы правильного дыхания; Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

*Практика.* Отработка умений при выполнении комплекса упражнений корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма. Отработка умений управлять своим телом, а также умение распределять движения во времени и пространстве

#### **Тема 6. Классический танец**

*Теория.* Классический танец. Основная терминология; Базовые элементы и основные композиции классического танца. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций. Создания образа в хореографии. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

*Практика.* Отработка умений исполнения на сцене классического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

Исполнение элементов и основных комбинации классического танца;

Отработка умений по преодолению технических трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;

## **Тема 7. Народно-сценический танец**

*Теория.* Народно-сценический танец. Особенности взаимодействия с партнерами на сцене. Элементы и основные комбинации народно - сценического танца.

*Практика.* Отработка постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

Отработка различных видов народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара, четкости исполнения, распределения пространства во время танца

## **Тема 8. Подготовка сольных номеров**

*Теория.* Основы подготовки сольных номеров, партий под руководством педагога. Особенности работы в танцевальном коллективе.

*Практика.* Самостоятельная работа над хореографическим произведением на репетиции. Анализ и исправление ошибок исполнения.

## **Тема 9. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация по итогам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «РитМикс».

*Практика: демонстрация сольных номеров.*

### **1.4. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы текущего контроля (аттестации)</b>
1.	Основные хореографии	13,5	Показ сольных номеров
	<b>Итого:</b>	13,5	

### 1.5. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы текущего контроля (аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Основные хореографии</b>				
1.1	Вводное занятие	1,5	0,5	1	
1.2	Музыка и музыкальная	1,5	0,5	1	
1.3	Танец	1,5		1,5	
1.4	Ритмика	1,5		1,5	
1.5	Гимнастика в танце	1,5		1,5	
1.6	Классический танец	1,5		1,5	
1.7	Народно-сценический танец	1,5		1,5	
1.8	Подготовка сольных номеров	1,5		1,5	
1.9	Итоговое занятие. Аттестация	1,5		1,5	Показ сольных номеров
	<b>ИТОГО</b>	<b>13,5</b>	<b>1</b>	<b>12,5</b>	

## Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования

### 2.1. Календарный учебный график

День смены																					Количество недель (в смену)	Количество часов (в смену)	Количество групп (в смену)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21				
			4,5				4,5							4,5								3	13,5	1

#### Условные обозначения

	Комплектование образовательных групп		Ведение занятий по расписанию		Каникулярный период		Аттестация по итогам освоения программы
--	--------------------------------------	--	-------------------------------	--	---------------------	--	---

## **2.2. Условия реализации программы**

*Учебно - методическое обеспечение.*

Для эффективной реализации программы в основу ее построения заложены следующие методы организации учебно-воспитательного процесса: наглядный, словесный, практический.

Методическое обеспечение осуществляется педагогом: книги, журналы, видео-ролики.

При использовании этой программы необходимо применять следующие методы обучения и воспитания: показ, беседы, обсуждение, рассказ; наблюдения; объяснение, сравнение и аналогия, сопоставление; создание проблемно-поисковых ситуаций; анализ.

Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы учащихся и работы группами, а также деятельность всего объединения.

1. Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям - танцевальный зал.

2. *Мебель:*

- стулья для размещения учащихся;

3. *Материалы:* русско-народные костюмы (блузка, сарафан, юбки)

4. *Оборудование:* музыкальные колонки, пульт микшерный, телевизор с USB-входом для демонстрации видеороликов; флешнакопитель для хранения рабочего материала в электронном виде.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по технике безопасности, а в дальнейшем постоянно напоминает о безопасных приемах исполнения

## **2.3. Форма аттестации и оценочные материалы**

Формы промежуточной аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы.

Форма проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«РитМикс» состоит из двух критериев (теоретической и практической подготовки) – тестирования и показа сольного номера. Вопросы представлены в приложении 1.

### **Критерии оценки результатов аттестации:**

Форма оценки результатов: баллы

В аттестации по итогам обучения по всей ДООП «РитМикс» используется 25-балльная система оценки результатов каждого обучающегося.

Критерии оценок теоретических знаний по итогам изучения:

**2 балла** – дан правильный ответ;

**0 баллов** – ответ неправильный.

Максимальное количество – **20 баллов**.

Показ сольного номера оценивается следующим образом:

**3 балла** - удовлетворительное владение своим телом (постановка корпуса, основные положения рук, позиции ног); должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку.

**4 балла** - достаточно хорошее владение своим телом (постановка корпуса, основные положения рук, позиции ног); должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы

**5 баллов** - свободное владение своим телом; выполнять технику соединения движений, композиция, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции; приобретение навыков работе в художественном коллективе.

Оценка результатов по критериям аттестации суммируется.

По итогам оценки делается вывод об уровне основания программы.

**20-25 баллов** – высокий уровень;

**15-19 баллов** – средний уровень;

**1-14 баллов** – низкий уровень.

Результаты освоения раздела программы заносятся в протокол проведения

промежуточной аттестации по итогам освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы (приложение 2)

## **2.4. Методические материалы**

### **Основные принципы построения занятия**

Схема построения занятия: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

Различно содержание и время, отведенное на каждую часть занятия. Основная часть занятия содержит учебно-тренировочные задания, танцевально - тематические игры, т.е. обучающиеся используют подражательный, познавательный и практический виды деятельности.

На основном этапе больше времени отводится на учебно-тренировочные задания, повышающие уровень исполнительского мастерства. На этом этапе больше времени отводится для постановки танцев.

Итоговый этап программы включает: наработку техники, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенству их актерского мастерства, приобретению опыта сольного исполнения номеров.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь образовательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучаю обучающихся, понимания содержательности танцевального образа.

### **Учебно – тренировочная работа**

Учебно-тренировочная работа направлена на совершенствование техники классического, народно-сценического танца. Усложняются и совершенствуются движения экзерсиса: выполняются в комбинации с тремя – четырьмя элементами в разных ракурсах и амплитудах, с прыжками и вращениями на 360 градусов. Совершенствуется женская исполнительская техника, сложные ритмические рисунки дробных комбинаций, сочетание дробей и вращений. Это достигается приемом образной подачи трюка, приемом соревновательности сольного исполнения. Изучаются сложные по пластике и эмоциональному исполнению

народные танцы. Методом показа танцевального материала педагогом дети осваивают технику и манеру исполнения танца. В ходе просмотра видеоматериалов изучаются и осваиваются традиционные позы и эмоциональная окраска танца. Изолирование различных частей тела достигается приемами их напряжения и расслабления, что позволяет освоить круговые движения по вертикали и горизонтали, волнообразные движения корпусом вперед и в стороны. Для совершенствования свободной пластики используются этюды с техникой восточных танцев. Партерная гимнастика ориентирована на овладение гимнастических и акробатических элементов. Для этого используются упражнения «колесо», «мостик» и т.д.

### **Специальная танцевально – художественная работа**

На итоговом году обучения изучается фольклорный, этнографический материал для постановки народных танцев регионов России и стран славянских народов. С помощью просмотра видеоматериалов концертной деятельности фольклорных коллективов усваивается характер движений, манера исполнения присущая определенной народности. Осуществляется постановка игрового и сюжетного танца с драматургической линией развития. Для репетиционной работы используются этюды на освоение разнообразных построений в танце: «Линейный», «Круговой», «Шахматный», «Колонны». Также используются в постановке танце технические приемы: «Стопкадр», «Хаос», «Зеркальное исполнение», «Поток».

### **Мероприятия воспитательно – познавательного характера**

Беседы о сценической культуре, выразительных средствах танца, секретах актерского мастерства, жестовый танец.

### **Роль танцевально-музыкальных игр**

Роль танцевально-музыкальных игр в восприятии и обучение детей очень велика. Двигаясь под музыку, ребенок прислушивается к ней, воспринимает ее характер, развитие ее образов. А по мере того, как ребенок учится согласовывать свои движения с характером музыки, он начинает глубже ее чувствовать, что, в

свою очередь, приводит к более точному отображению музыки в выполняемых им движениях.

Как и любая игра, музыкальная игра должна включать развитие игровых действий.

Ребенок должен услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Но не следует забывать, что танцевальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей слушать, играть, танцевать.

Игры, предназначенные для танцевально-музыкального воспитания, довольно различны. Но, как правило, они включают в себя основные виды движения - ходьба, бег, прыжки. А благодаря той или иной тематике и разнообразному характеру музыки, которая их сопровождает, они приобретают и соответствующий характер движений.

Такие игры способствуют еще и морально-психологическому развитию ребенка. В процессе игры дети не только приобретают музыкальные знания и хореографические навыки, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство ответственности, развивается чувство товарищества, взаимопомощи, возникает обмен игровым опытом.

Кроме того, танцевальные игры полезны тем, что в процессе коллективных занятий развиваются индивидуальные способности ребенка. В игре он поставлен в такие условия, когда должен проявить инициативу, находчивость. Часто дети выполняют индивидуальные роли с определенными заданиями. Такие игры дети особенно любят, так как они способствуют воспитанию самостоятельности у робких детей.

Танцевальные игры можно условно разделить по следующим функциям и задачам:

- Игры, направленные на развитие чувства ритма - они учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении;
- Игры, направленные на развитие слуха - помогают детям научиться

различать оттенки в музыке и ее целостное восприятие;

- Игры, направленные на развитие памяти и слуха - в них дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, запоминать ее, чтобы правильно отразить свои музыкальные впечатления в точных и характерных движениях;

- Игры, направленные на развитие детского творчества в целом - они воздействуют на психологическую составляющую воспитания и развития ребенка. Как правило, они основаны на соревновании, и путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, пробуждают их познавательную активность.

**Роль танцевально-музыкальных игр** в восприятии и обучение детей очень велика. Двигаясь под музыку, ребенок прислушивается к ней, воспринимает ее характер, развитие ее образов. А по мере того, как ребенок учится согласовывать свои движения с характером музыки, он начинает глубже ее чувствовать, что, в свою очередь, приводит к более точному отображению музыки в выполняемых им движениях.

Как и любая игра, музыкальная игра должна включать развитие игровых действий.

Ребенок должен услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Но не следует забывать, что танцевальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желание у детей слушать, играть, танцевать.

Игры, предназначенные для танцевально-музыкального воспитания, довольно различны. Но, как правило, они включают в себя основные виды движения - ходьба, бег, прыжки. А благодаря той или иной тематике и разнообразному характеру музыки, которая их сопровождает, они приобретают и соответствующий характер движений.

Такие игры способствуют еще и морально-психологическому развитию ребенка. В процессе игры дети не только приобретают музыкальные знания и

хореографические навыки, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство ответственности, развивается чувство товарищества, взаимопомощи, возникает обмен игровым опытом.

Кроме того, танцевальные игры полезны тем, что в процессе коллективных занятий развиваются индивидуальные способности ребенка. В игре он поставлен в такие условия, когда должен проявить инициативу, находчивость. Часто дети выполняют индивидуальные роли с определенными заданиями. Такие игры дети особенно любят, так как они способствуют воспитанию самостоятельности у робких детей.

Танцевальные игры можно условно разделить по следующим функциям и задачам:

- Игры, направленные на развитие чувства ритма - они учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении;
- Игры, направленные на развитие слуха - помогают детям научиться различать оттенки в музыке и ее целостное восприятие;
- Игры, направленные на развитие памяти и слуха - в них дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, запоминать ее, чтобы правильно отразить свои музыкальные впечатления в точных и характерных движениях;
- Игры, направленные на развитие детского творчества в целом - они воздействуют на психологическую составляющую воспитания и развития ребенка. Как правило, они основаны на соревновании, и путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, пробуждают их познавательную активность.

### **Примеры танцевально-музыкальных игр.**

#### **Игра на развитие ритма.**

#### **Игра «Три утенка»**

Описание: дети делятся на 2 группы. Каждая группа детей под музыку выполняет свой ритмический рисунок.

1 группа

Жили-были три утенка - выполняются хлопки Тик, Так, Тук - выполняются притопы Хорошо и дружно жили - выполняются хлопки Тик, Так, Тук - выполняются притопы Как-то утром на рыбалку - выполняются

2 группа

хлопки

Тик, Так, Тук - выполняются

притопы

Зашагали вперевалку - выполняются хлопки

Тик, Так, Тук - выполняются притопы

Наловили много рыбы - выполняются хлопки

Тик, Так, Тук - выполняются притопы

И еще поймать могли бы - выполняются хлопки

Тик, Так, Тук - выполняются притопы

Съели дружно все до крошки

- выполняются хлопки

Тик, Так, Тук - выполняются притопы

Кроме маленькой рыбешки - выполняются хлопки Тик, Так, Тук - выполняются притопы.

### **Игры на развитие памяти и слуха.**

#### **Игра «Дети польку танцевали».**

Описание: Группа делится на 2 и более команды. Дети выстраиваются вдоль боковых стен зала. Звучит музыка польки и под нее дети выполняют определенные, ранее заученные движения. Музыка прекращается. Дети останавливаются. Звучит любая другая музыка. Дети не танцуют, а стоят и дирижируют. Музыка чередуется.

## Список литературы

1. Антропова Л.В., Заикина Н.А. Классический танец: вопросы теории. Учебно-методическое пособие. — Орёл: 2007. — 70 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 405 с.
3. Барышникова Т. Азбука современной хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб: «Люкси», «РЕСПЕКТ».1996 – 256 с.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учеб. пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004г. — 36с.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Выпуск 1 - М.: Издательство Кнебель, 1908. — 85 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки Хореографа. Учебное пособие/ Пер. с нем. В. Штакенберг. — СПб.: Лань : Планета Музыки, 2012. — 128 с.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. 2-ое издание. — М.: «Искусство» - 1983 – 237 с.
8. Колоницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное пособие для воспитателей и педагогов. — М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. — 64 с.
9. Костровицкая В.С. Классический танец: Слитные движения - М.: Советская Россия, 1961 г., 56 стр.
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: "Советский композитор", 1991 г., 112 стр.
11. Никитин В.Ю. Модерн- джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. — Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 80 с.

13. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. Методическое пособие. — М.: Галерея, 1999. — 64 с.

14. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей (выпуск 2)СПб.: Музыкальная палитра, 2005г. -48 с.

## ВОПРОСЫ ТЕСТА

1. Хореография - это
  - А) Изобразительное искусство
  - В) Актерское искусство
  - С) Искусство танца**
2. Allegro означает
  - А) Плавно
  - В) Спокойно
  - С) Быстро**
3. Grand plie - в переводе
  - А) шаг
  - В) прыжки
  - С) большое приседание**
4. Battement (батман) - это:
  - А) Размах, биение**
  - В) Бросок ноги на месте или в прыжке.
  - С) Круг ногой в воздухе
5. Перегибание корпуса с позициями рук
  - А) Па шассе
  - В) Батман тандю
  - С) Пор-де-бра**
6. Сколько основных позиций ног существует в классическом танце
  - А) 2
  - В) 5**
  - С) 3
7. Постановщик балета «Лебединое озеро»
  - А) М. Фокин
  - В) М. Петипа**
  - С) Р. Захаров
8. Один из танцев латиноамериканской программы
  - А) Вальс
  - В) Ча-ча-ча**
  - С) Гопак
9. Какой балетмейстер и педагог прожил 92 года, поставил 60 балетов, многие из которых сохраняются в современном репертуаре как образцы хореографического наследия 19-века
  - А) М. Петипа**
  - В) М. Фокин
  - С) Ю. Григорович
10. Одним из современных уличных танцев является
  - А) Хоровод
  - В) Пасодобль
  - С) Полька
  - Д) Хип-хоп**
  - Е) Вальс

## ПРОТОКОЛ

**результатов проведения аттестации учащихся по итогам освоения  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы на 2024 учебный период**

Название объединения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Дата проведения	Критерии оценки аттестации										Оценка результатов аттестации	Уровень	Результат освоения программы	
			Теоретическая подготовка													Практическая подготовка
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

**Из них по результатам аттестации:**

Высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

Низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Педагог/руководитель кружка \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (расшифровка)

(дата) \_\_\_\_\_

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
(ПРОФИЛЬНЫЙ) ЦЕНТР "ВОДОПРЬ"**, Канаев Владимир Александрович,  
Исполняющий обязанности директора

01.06.24 12:54 (MSK)

Сертификат 41BFC56C7C53AEE19153D79E28410BB5